

and especially oral composition in Africa and the author's own experiences with Albanian oral poetry. I find this part a very informative and convincing, as well as lucid and concise exposition of the nature and context of oral tradition. The peculiar character of oral composition, the "poetics" of such composition, where the prime virtue is the "truthfulness" of the song, i.e. the exact correctness of the tradition in spite of the modifications actually made by the singers; the novelty and boldness to which the writing down of oral works of the magnitude of the Iliad and the Odyssey testifies; the special problems posed by the process of dictating an oral composition, problems which have as yet not been sufficiently studied on the basis of modern experiences - these are some of the themes discussed in order to elucidate the problem of the composition of the Homeric epics. The chapters serve as a good introduction to the modern view of the Homeric epics as oral composition, although they presuppose that the reader is already familiar with, for instance, the main points of the theories of Parry and Lord.

The second part of the book (Chapters VII-X) deals more specifically with the question of the part played by Athens and Pisistratus in the formation of the Iliad and the Odyssey, expounding the view that Pisistratus wanted to record the Homeric poems in writing for the first time as a part of his cultural policy, and for this task engaged the best talent available in the tradition of oral poetry (perhaps Cynaethus) to dictate to a scribe (perhaps Onomacritus with a secretarial staff). Thus, the only written text of the Homeric epics was made in 6th century Athens, while there naturally existed before, at the same time, and long afterwards a broad flow of other oral poetry. The discussion does not, of course, offer any decisive "proof" for this thesis, although it contains much that is worth serious consideration. The sources containing the Pisistratean recension and the cultural policy of Pisistratus are fully discussed, but other important aspects of the problem are treated in a very summary fashion, for instance the value as evidence of the so-called citations of the epics in archaic authors and of the so-called illustrations of the epics in archaic vases, and the inference stated on p. 164 that the Iliad and the Odyssey "must be interpreted as expressive of ideas and morals of Athens in the second half of the sixth century" would require a great deal more discussion. There is a good modern bibliography, which is used as the basis of discussion in the text in a very readable form, although one cannot but deplore the minimal state to which the notes - for practical reasons, I imagine - are reduced.

*Maarit Kaimio*

*Das griechische Drama.* Hrsg. von *Gustav Adolf Seeck.* Grundriss der Literaturgeschichte nach Gattungen. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1979. XVIII, 549 S. DM 102.-.

In diesem Buch wird eine Gesamtübersicht über das griechische Drama gegeben. Die zwölf Kapitel stammen alle von verschiedenen Autoren. Als Benutzer dieses Buches wird man wohl an den Studenten der Altertumswissenschaft oder der allgemeinen Literatur- und Theater-

wissenschaftdenken, auch an einen sonstigen auf diesem Gebiet interessierten Leserkreis, aber manche Kapitel werden mit Gewinn auch von Fachleuten gelesen. Es ist angenehm, eine kurzgefasste Übersicht mit Literatur über die verschiedenen Aspekte des griechischen Dramas in einem Band zu finden. Bei der Pluralität der Verfasser und der Diversität ihrer Aufgaben ist es natürlich, dass die Kapitel etwas verschiedene Aufgaben zu haben scheinen, worauf auch der Herausgeber in seinem Vorwort hinweist. Die Behandlung der grossen Tragiker (von Herwig Görgemanns, Hans Diller und Kjeld Matthiessen) hat den Charakter einer kurzen Einleitung. Da die Problematik dieser Dramatiker in dem Buche Die tragische Dichtung der Hellenen von Albin Lesky so mannigfaltig behandelt worden ist, ist eine tiefere Analysis vielleicht als unnötig angesehen worden. Auch das Bild des Aristophanes (von Thomas Gelzer) bleibt etwas blass; besser gelingt es Eckard Lefèvre, im Rahmen eines Kapitels die Eigenart Menanders zu charakterisieren. Besonders willkommen sind die Übersichten der Entwicklung der Tragödie und Komödie und des Satyrspiels (von Gustav Adolf Seeck, Manfred Landfester, Bernd Seidensticker): zu oft heben wir nur die "Grossen" in der Entwicklung des Dramas hervor, ohne ihren sicher oft würdigen Konkurrenten und dem Weiterleben der Dramagattungen nach dem Höhepunkt der Klassik genug Aufmerksamkeit zu schenken. Das Kapitel über den Mimos (von Helmut Wiencken) hebt sich in seiner ausführlichen Darstellung dieser wenig bekannten Gattung etwas von den anderen ab, wo z.B. die Ursprungsprobleme der Tragödie äusserst kurz behandelt werden. Das Kapitel über Drama und Theater (von Hans-Joachim Newiger) gibt eine klare und mannigfaltige Einleitung in die Problematik der antiken Aufführungspraxis, auf die die Studenten des antiken Dramas immer besonders achten sollten. In dem letzten Kapitel, Polis und Theater (von Franz Kolb), scheint der Auktor, statt der natürlich engen Bindung zwischen Polis und Theater diese Sache auf eine etwas gezwungene Weise hervorzuheben.

Maarit Kaimio

*Mario Pintacuda: La musica nella tragedia greca.* Lorenzo Misuraca Editore, Cefalù 1978. 233 p. Lit. 4000.-. - *Mario Pintacuda: Tragedia antica e musica d'oggi.* La musica nelle rappresentazioni moderne dei tragici greci in Italia, elenco cronologico delle principali rappresentazioni tragiche dal 1904 al 1977 in Italia. Lorenzo Misuraca Editore, Cefalù 1978. 58 p. Lit. 1500.-.

The music of classical Greece presents a curious problem: the importance of its role in Greek culture is amply attested by our sources, while the music itself is irretrievably lost, except for a few minor fragments of notation. Thus, we must form our ideas of ancient Greek music on the basis of other sources, such as the rhythms of the poems, whose words reflect different emotions, sometimes providing clues as to the music, the allusions made to various musical forms, instruments, etc. in different works of literature, and the treatises on musical theory. Pintacuda's book *La musica nella tragedia greca* presents evidence for the music of tragedy. He gives a short