

wissenschaftdenken, auch an einen sonstigen auf diesem Gebiet interessierten Leserkreis, aber manche Kapitel werden mit Gewinn auch von Fachleuten gelesen. Es ist angenehm, eine kurzgefasste Übersicht mit Literatur über die verschiedenen Aspekte des griechischen Dramas in einem Band zu finden. Bei der Pluralität der Verfasser und der Diversität ihrer Aufgaben ist es natürlich, dass die Kapitel etwas verschiedene Aufgaben zu haben scheinen, worauf auch der Herausgeber in seinem Vorwort hinweist. Die Behandlung der grossen Tragiker (von Herwig Görgemanns, Hans Diller und Kjeld Matthiessen) hat den Charakter einer kurzen Einleitung. Da die Problematik dieser Dramatiker in dem Buche Die tragische Dichtung der Hellenen von Albin Lesky so mannigfaltig behandelt worden ist, ist eine tiefere Analysis vielleicht als unnötig angesehen worden. Auch das Bild des Aristophanes (von Thomas Gelzer) bleibt etwas blass; besser gelingt es Eckard Lefèvre, im Rahmen eines Kapitels die Eigenart Menanders zu charakterisieren. Besonders willkommen sind die Übersichten der Entwicklung der Tragödie und Komödie und des Satyrspiels (von Gustav Adolf Seeck, Manfred Landfester, Bernd Seidensticker): zu oft heben wir nur die "Grossen" in der Entwicklung des Dramas hervor, ohne ihren sicher oft würdigen Konkurrenten und dem Weiterleben der Dramagattungen nach dem Höhepunkt der Klassik genug Aufmerksamkeit zu schenken. Das Kapitel über den Mimos (von Helmut Wiencken) hebt sich in seiner ausführlichen Darstellung dieser wenig bekannten Gattung etwas von den anderen ab, wo z.B. die Ursprungsprobleme der Tragödie äusserst kurz behandelt werden. Das Kapitel über Drama und Theater (von Hans-Joachim Newiger) gibt eine klare und mannigfaltige Einleitung in die Problematik der antiken Aufführungspraxis, auf die die Studenten des antiken Dramas immer besonders achten sollten. In dem letzten Kapitel, Polis und Theater (von Franz Kolb), scheint der Auktor, statt der natürlich engen Bindung zwischen Polis und Theater diese Sache auf eine etwas gezwungene Weise hervorzuheben.

Maarit Kaimio

*Mario Pintacuda: La musica nella tragedia greca.* Lorenzo Misuraca Editore, Cefalù 1978. 233 p. Lit. 4000.-. - *Mario Pintacuda: Tragedia antica e musica d'oggi.* La musica nelle rappresentazioni moderne dei tragici greci in Italia, elenco cronologico delle principali rappresentazioni tragiche dal 1904 al 1977 in Italia. Lorenzo Misuraca Editore, Cefalù 1978. 58 p. Lit. 1500.-.

The music of classical Greece presents a curious problem: the importance of its role in Greek culture is amply attested by our sources, while the music itself is irretrievably lost, except for a few minor fragments of notation. Thus, we must form our ideas of ancient Greek music on the basis of other sources, such as the rhythms of the poems, whose words reflect different emotions, sometimes providing clues as to the music, the allusions made to various musical forms, instruments, etc. in different works of literature, and the treatises on musical theory. Pintacuda's book *La musica nella tragedia greca* presents evidence for the music of tragedy. He gives a short

general survey of modern works on Greek music and then discusses the musical parts of tragedy, the various traditional forms of music used in drama, and the unity of music, poetry and dance as expressed in drama. The many difficult problems involved in this material cannot, of course, be discussed in depth; these chapters serve more as an introduction to the main part of the book, in which the musical parts of the dramas of the three great tragedians are discussed in detail and a general view of the ways in which each tragedian uses music in his dramatic work is given. As an example of the sophistication and depth which the use of traditional musical forms can attain in tragedy, one could mention the great kommos of Aeschylus' Choephoroi (305-476), aptly discussed on pp. 114ff.; in his discussion of the first stasimon of Euripides' Orestes (pp. 204ff.), of which a part has come down to us complete with notation, the author draws perhaps over-subtle conclusions concerning the psychological expressiveness of the music of Euripides, on the very meagre evidence offered to us by this short fragment. In conclusion: this book offers no novel views into the music of Greek drama, but provides a useful and concise introduction to the subject, has a good bibliography, and contains many sensitive interpretations of the lyrics of different dramas. - The other book by the same author, *Tragedia antica e musica d'oggi*, provides a short survey of the music used in the Italian performances of ancient Greek dramas in this century. The modern musical realisations of certain dramas would provide interesting themes for further study.

*Maarit Kaimio*

*Das römische Epos.* Hrsg. von *Erich Burck*. Grundriss der Literaturgeschichte nach Gattungen. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1979. XII, 419 S. DM 78.-.

Dieser Sammelband enthält dreizehn Abhandlungen über das römische Epos von Naevius bis Corippus. Die meisten dieser feinen Studien sind von dem Herausgeber selbst ("Die Pharsalia Lucans" gemeinsam mit W. Rutz), zwei ("Naevius' Bellum Poenicum" und "Ennius' Annales") von M. von Albrecht. Die ausführliche Gliederung (S. VII-XII) hilft dem Leser, und die dispositionelle Ähnlichkeit der verschiedenen Kapitel macht eine anschauliche Übersicht leichter, zumal das Buch auch für Laien gedacht ist. Mich persönlich interessierten besonders die spätesten, relativ unbekanntesten Epiker, Claudian (um 400) und Corippus (Mitte des 6. Jahrhunderts). In einer Sammlung dieser Art ist es wohl angebracht, die Bibliographie kapitelweise anzuführen. Ein Register wäre wünschenswert gewesen.

*Saara Lilja*

*Mysteria Mithrae.* Pubblicati a cura di *Ugo Bianchi*. Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'empire romain, tome 80. E.J. Brill, Leiden 1979. XXVII, 1005 p. Hfl. 240.-.

The Oriental religions in the Roman empire have recently been the object of a large number of monographs, published by the well-known specialist in this field, M.J. Vermaseren. A new addition to this important series are the proceedings of an international Seminar