

anschließend die wichtigsten Kommentare, Monographien und Einzelabhandlungen zu diesem Satyrspiel.

Dem Text ist ein kritischer Apparat beigegeben, der über die wichtigsten Lesarten und eine sorgfältige Auswahl von Konjekturen informiert. Um – wie der Herausgeber zu verstehen gibt – diesen Apparat nicht zu überlasten, hat er am Ende des Bandes zwei Appendices beigegeben, deren erster die Funktion eines sprachlichen und teils auch metrischen Kommentars erfüllt, und deren zweiter eine breitgestreute Auswahl an Testimonien zu den entsprechenden Textstellen bietet, vom Benutzer dankbar begrüßt. Ganz am Schluß des Bandes findet sich noch ein "Conspectus Metrorum", der die metrische Auffassung der Chorpartien so wie der Herausgeber sie analysiert hat, zur Diskussion stellt. So wird diese Ausgabe sicher von Nutzen sein für jeden, der sich künftig mit dem euripideischen Cyclops beschäftigen wird.

*Siegfried Jäkel*

*N. van der Ben: The Charmides of Plato. Problems and Interpretations.* B.R. Grüner Publishing Co., Amsterdam 1985. 107 p. Hfl. 30.-.

This little book offers a philological discussion of 42 passages in the Charmides. This kind of approach to Plato can be made quite fruitful, and here I am thinking of two other Dutchmen, W.J. Verdenius and G.J. de Vries. Several of van der Ben's points are disparate minutiae, and one can only hope that they will be of some use for a future writer of a large-scale commentary on this puzzling dialogue. Some of the observations have a larger scope (e.g. p. 28ff. on καλός / ἀγαθός; 35 ff. on ποιεῖν / πράττειν, 82ff. on 174bc), and the last passage discussed, 175cd, opens a view to the real problems involved with the so-called aporetic dialogues. However, van der Ben has not looked very deeply into this matter. Ch.H. Kahn's article of 1981 is noted in passing (my book of 1982 is not), and in the preliminary conclusion on p. 2 (where "protreptic" is probably a typing error for "proleptic") the "deliberately perplexing manner" of reasoning in the Charmides is described as "truly aporetic".

*H. Thesleff*

*Menander: Samia.* Edited with a translation and notes by *D.M. Bain.* Aris & Phillips Ltd, Warminster, Wiltshire, 1983. 131p. £6.95.

This is a book intended to give an introduction to Menander's plays to students not previously acquainted with this author or genre. The purpose is very well served. There is an introduction of 16 pages, describing the play with its characters and conventions in an interesting and succinct way and giving also a short account of the recovery of Menander's text, the nature of a dramatic text found on papyrus and the basic conventions of a