

deplorable feature of the relatively limited excavations is the small number of coins found.

In general, the material is treated diligently. My only objection concerns the reconstruction proposal of a *pinax* (Pl. 168,2; 172,2) which is said to represent two pecking birds (p. 320). The bird to the left cannot have had such an unnaturally long body as represented in the drawing (Pl. 168,2). The three fragments showing parts of a bird cannot all belong to the bird to the left as represented in the photograph (Pl. 172,2), and the fragment showing the tail is at any rate in the wrong position. The fragments are, in fact, from three different birds. If they were all in the same *pinax*, it was probably broader than as it is represented now, or one of them – probably the one showing the back – comes from another similar *pinax* (a pendant perhaps). Otherwise the treatment of the fragments of wall paintings is reliable, though the use of the above-mentioned catalogue of the ICCD might have helped to find a greater number of more precise parallels.

The "Osservazioni conclusive" are divided to "I dati di scavo relativi al periodo arcaico e sub arcaico" (p. 359–371) and "I dati di scavo relativi al periodo ellenistico" (p. 373–385). In the first part the problem of the presence of the Etruscans is presented in the framework of previous studies (dealt with on p. 359–360). The stratigraphic unit from the end of the VII c. BC to the last quarter of the VI c. BC attests the presence of Etruscans and the fact that urbanization begins with them. Interesting is the observation on the wood remains showing the presence of a beech-wood in the archaic period within the city. The much discussed Etruscan column is suggested to be *in situ* and dated between the third quarter of the VI c. BC and about the middle of the V c. BC. Of particular interest is the view of its votive character. As to the Hellenistic time, it seems that the insula is not systematically occupied before the end of the III c. BC. The remains allow three habitation units to be distinguished.

As an excavation report the book is very legible, to which its exceptionally well executed printing further contributes. The indexes are useful and the illustration (part II) is abundant and of good quality. This is true for both drawings and photographs of which those in colour are especially welcome. It is indeed about time we had colour photos as well as good and pleasant-looking printing in scientific literature as well.

All in all the work shows that valuable information can be gained with less extensive and less expensive excavations.

*Antero Tammisto*

*Ursula Höckmann: Die Bronzen aus dem Fürstengrab von Castel San Mariano bei Perugia. Staatliche Antikensammlungen München, Katalog der Bronzen, Bd. 1. Verlag C.H. Beck, München 1982. XIV, 203 S. 70 Taf. 3 Beilagen DM 268.-.*

Dieses Buch bildet den ersten Band des Katalogs der Bronzen der Staatlichen Antikensammlungen in München. Die hier vorgelegte Sammlung umfasst mehrere bekannte antike Kunstwerke wie die Fragmente der Verkleidung des berühmten etruskischen Sitzwa-

gens aus dem 6. Jh. Trotzdem fehlte eine wissenschaftliche Bearbeitung des gesamten Fundes bisher. Eine solche ergab sich, als die Bronzen in den Jahren 1966–1972 gereinigt wurden. Dabei stellte sich heraus, dass die Bronzereliefs zum Teil falsch ergänzt waren (das betrifft u. a. Petersens bekannte Rekonstruktion des Sitzwagens). Diese Feststellung und andere Überlegungen zu Stil, Datierung und ursprünglicher Verwendung der Bronzen gab den Anstoß zu dem vorliegenden, ausgezeichneten und vorzüglich ausgestatteten Band.

Es handelt sich um einen berühmten zusammenfassenden Grabfund: im April 1812 wurden durch Zufall am Hang gegenüber dem Stadthügel von Castel san Mariano, einer kleinen Ortschaft 18 km südwestlich von Perugia, zahlreiche Bronzereliefs und -statuetten entdeckt, die heute bis auf einige wenige Einzelstücke in den Museen von Perugia und München aufbewahrt werden. Hier werden nur die Münchner Stücke bearbeitet, da die Peruginer von italienischer Seite in Angriff genommen worden sind. Die Bronzen haben eine interessante Erwerbungs-geschichte; darüber und über die Forschungsgeschichte berichtet Höckmann ausführlich in der Einleitung. Es folgt der ausgezeichnete Katalog, eingeleitet durch die Beschreibung der drei Fragmente der Verkleidung des Sitzwagens samt einer Rekonstruktion des Wagens, den die Verf. überzeugend in die Jahre um 560 datiert. Auch die meisten der übrigen Bronzen werden mit guten Gründen in die zweite Hälfte des 6. Jh. datiert. Nach dem Katalog, der insgesamt 73 Nummern umfasst, folgen Überlegungen zu Stil und Werkstätten der Reliefs und zur Beigabe der Wagen, die anhand umfangreichen Parallelmaterials beleuchtet wird. Auch über die Verwendung der Wagen werden Vermutungen aufgestellt (bei Wagenbeigaben ist nach Ansicht der Verf. der Gedanke an eine Jenseitsfahrt des Verstorbenen auszuschließen). Auf die ostgriechischen Einflüsse wird eingegangen, ebenfalls auf das bemerkenswerte Phänomen der Verbreitung der etruskischen Kultur östlich des Trasimenischen Sees. Alles in allem haben wir es mit einem ausgezeichneten Beitrag zur etruskischen archaischen Kunst zu tun, der für lange Zeit ein unentbehrliches Arbeitsinstrument bleiben wird.

*Heikki Solin*

*Collezioni e Musei Archeologici del Veneto.* Collana diretta da *Gustavo Traversari*. – *Giovanni Gorini: Monete romane repubblicane del Museo Bottacin di Padova*, vol. 2, Alfieri Edizioni d'Arte, Venezia 1973 135 p. Lit. 50.000. – *Lanfranco Franzoni: Bronzetti Romani del Museo Archeologico di Verona*, vol. 3, Alfieri Edizioni d'Arte, Venezia 1973. 221 p. Lit. 60.000. – *Giovanni Leonardi: Materiali preistorici e protostorici del Museo di Chiampo Vicenza*, vol. 4, Alfieri Edizioni d'Arte, Venezia 1973. 347 p. Lit. 50.000. – *Renato Polacco: Sculture paleocristiane e altomedievali di Torcello*, vol. 6, Marton Editore, Treviso 1976. 201 p. Lit. 70.000. – *Elisabetta Baggio & Maurizia De Min & Francesca Ghedini & Donata Papafava & Marisa Rigoni & Guido Rosada: Sculture e mosaici romani del Museo civico di Oderzo*, vol. 7, Marton Editore, Treviso 1976. 174 p. Lit. 70.000. – *Maurizio Borda: Ceramiche e terrecotte greche, magnogreche e italiche del Museo Civico di Treviso*, vol. 8, Marton Editore, Treviso 1976. 199 p. Lit. 70.000. –