

*Guglielmo Ballaira: Per il catalogo dei codici di Prisciano.* G. Giappichelli editore, Torino 1982. 396 p. Lit. 48.000.

Il presente libro può essere considerato una specie di supplemento all'opera di Marina Passalacqua, *I codici di Prisciano*, Roma 1978. Nel suo catalogo, Passalacqua aveva escluso due poemi: *De laude Anastasii* e *Perihegesis*, non attribuibile con certezza a Prisciano. Il catalogo del Ballaira consiste in tre sezioni: 1) descrizione di 79 codici omessi dalla Passalacqua, 2) i codici dei due poemi testè ricordati, 3) varie correzioni e aggiunte all'opera della Passalacqua.

Non sono uno specialista di studi prisciane e non ho fatto ricerche estese per verificare l'utilità dei nuovi dati offerti così copiosamente dal Ballaira. Ma desumo dalla recensione molto severa — forse troppo severa — di L. Holtz in REL 61 (1983) 332—334, che le novità contenute nella prima sezione non sarebbero tanto numerose quanto viene affermato dall'A. Anche nelle due restanti sezioni si possono rivolgere severe critiche all'impostazione del lavoro.

Sia come sia, il libro del Ballaira ha la sua evidente utilità quale supplemento all'opera della Passalacqua. Sulla base di questi due pregevoli cataloghi, si può ora passare all'edizione critica e ad un esteso studio sulla fortuna di Prisciano nel Medioevo latino.

*Heikki Solin*

*Jeno Platthy: The Mythical Poets of Greece.* Federation of International Poetry Associations, Washington D.C., 1985. XIV, 301 p. USD 36.—.

This is an intriguing book. Jeno Platthy is an internationally well-known poet and writer on poetry, with a substantial knowledge of what can and can not be known about the earliest Greek literature. His idea of collecting the evidence about all poets and bards mentioned in Greek myths is a promising one: this accumulated evidence can be expected to shed some light on what the early Greeks themselves thought about poetry, and it might also, perhaps, tell us something about the conditions of poetry before, say, the 7th century B.C. The result is disappointing, however. The mythical persons concerned (over a hundred names) are presented and discussed in alphabetical order which means that e.g. 'Phantasia, Pharidas of Lakonia, Phemius of Ithaka, Phemonoe, Philammon, Phineus, Pierus' occur side by side. The largest section (45 pages) is devoted to Orpheus. It is useful to have the list and the references for a first orientation. But since the book is written for readers who have no knowledge of Greek or Latin, the (very uneven and inconsistent) information given about the background, sources and varieties may seem over-technical or may take a false impression of reliability, whereas a professional philologist will find all this rather diletantish. Both interesting and disappointing are also the introductory and concluding essays (pp. 3—34, 233—262) where Platthy offers his personal view of pre-historic Greek poetry. At least, in spite of its shortcomings, the book gives a vivid picture of the richness of poetic traditions in early Greece.

*H. Thesleff*