

*Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*. Series altera in 8°. Vol I. Ediderunt *Hjalmar Torp, Leif Holm Monssen, J. Rasmus Brandt*. Vol. II. Ediderunt *Hjalmar Torp, J. Rasmus Brandt*. Vol. V. Ediderunt *Hjalmar Torp, J. Rasmus Brandt, Siri Sande, Erik Østby*. Institutum Romanum Norvegiae. Giorgio Bretschneider, Roma 1981, 1982, 1985, 380 p. & 317 p. & XV, 257 p. Lit. 110.000 & 120.000 & 150.00.

I nostri colleghi norvegesi hanno cominciato una nuova serie dei loro insigni “*Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*”. I tre volumi, mandatici dall’Editore Giorgio Bretschneider, coprono bene i principali campi d’interesse dei lavori svolti nell’Istituto Norvegese di Roma. Eccone il contenuto:

Vol. I: S. Sande, Some new fragments from the column of Theodosius; S. Horn Fuglesang, Stylistic groups in late Viking and early Romanesque art; P. Anker, An early 12th century walrus ivory reliquary in the Rijksmuseum Amsterdam; E. Dahl, Dilexi decorem domus Dei. Building to the glory of God in the Middle Ages; B. Bøggild Johannsen / M. Marcussen, A critical survey of the theoretical and practical origins of Renaissance linear perspective; A. Gunnarsjaa, Filarete e la gerarchia architettonica; J. Rasmus Brandt, Pity and Fear. A note on Raphael’s ‘Incendio di Borgo’; M. Lange, Between Mola and Cortona. Origins and development of Antonio Gherardi’s pictorial style and religious imagery.

Vol. II: E. Østby, An early Sicilian relief-metope in Copenhagen; S. Sande, Bemerkungen zum sogenannten Pausanias-Porträt; P. Jonas Nordhagen, The mosaics of the Cappella di S. Aquilino in Milan: evidence of restoration; C. Guido Mor, La grande iscrizione dipinta del Tempietto Longobardo di Cividale; S. Horn Fuglesang, Early Viking art; L. Holm Monssen; The martyrdom cycle in Santo Stefano Rotondo. Part one.

Vol. V: H. Torp, Hans Peter L’Orange; F. Ditlefsen, Gedanken zum Ursprung des dorischen Frieses; J. Rasmus Brandt, Ostia, Minturno, Pyrgi. The Planning of three Roman Colonies; L. Berczelly, Ilia and the Divine Twins. A Reconsideration of two Relief Panels from the Ara Pacis Augustae; S. Sande, Römische Frauenporträts mit Mauerkrone; P. Jonas Nordhagen, Working with Wilpert. The Illustrations in Die römischen Mosaiken und Malereien and their Source Value.

Auguriamo ai confratelli gianicolensi la continua pubblicazione di altri volumi della stessa importanza e dello stesso interesse.

*Heikki Solin*

*Studi e materiali*. Vol. V (Nuova Serie) Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza ai Beni Archeologici per la Toscana. Edizioni Vision & Viella, Roma 1982. 382 p. Lit. 95.000.

Con questo ponderoso e prestigioso volume riprende la sua pubblicazione l’importante organo della Soprintendenza ai Beni Archeologici per la Toscana, di cui il quarto volume fu pubblicato più di settant’anni fa col titolo “*Studi e Materiali di Archeologia e Numismatica*” a cura di Luigi Adriano Milani.

È stata una felice intuizione di Francesco Nicosia e dei suoi collaboratori di iniziare la

nuova serie, dopo i dolorosi avvenimenti dell'alluvione che tanto colpì i musei fiorentini.

Il contenuto del volume ora pubblicato è molto ricco. Si inizia con numerosi contributi sulla formazione del Museo Archeologico di Firenze, poi si passa a trattare tutto il complesso monumentale di questo museo, la sua formazione e trasformazione, fino alla sua ricostruzione dopo l'alluvione. Segue una lunga trattazione del frontone di Talamone e il mito dei "Sette a Tebe" a cura di O.W. von Vacano e B. v. Freytag gen. Löringhoff, seguita da considerazioni sulle testimonianze preistoriche nel Mugello e nella Val di Siena (F. Nicosia, G. De Marinis, M. Ceccanti, F. Martini, L. Sarti, G. Sanesi, M. Mazzini, G. Rodolfi). Il volume si chiude con un utile notiziario della Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana. Auguriamo alla nuova serie una felice e fruttuosa continuazione.

*Heikki Solin*