

## DE NOVIS LIBRIS IUDICIA

*Nuovi Studi Maffeiiani.* Atti del Convegno Scipione Maffei e il Museo Maffeiiano. Verona 18-19 novembre 1983. Comune di Verona – Direzione Musei, 1985. 490 p.

Questo volume interessa soprattutto studi antiquari ed epigrafici. Di contenuto assai vario, dà un buono sguardo sull'opera del Maffei e sulle attività degli odierni antiquari ed epigrafisti veronesi e settentrionali in generale. Eccone il contenuto: L. Beschi, Rilievi attici del Museo Maffeiiano; E. Di Filippo Balestrazzi, Il rilievo di Argenidas e il culto dei Dioscuri ad Este; L. Calzavara Capuis, Iscrizioni Venetiche nel Museum Veronense. Scipione Maffei e l'«Etruscheria»; I. Favaretto, I vasi figurati antichi del Museum Veronense; L. Sorbini, Scipione Maffei e i fossili di Bolca; B. Neutsch, Goethe e il Museo Maffeiiano; G. Tosi, Aspetti e ruolo dell'architettura romana nell'interpretazione di Scipione Maffei; A. Buonopane, Le iscrizioni latine spurie del Museo Maffeiiano; I. Di Stefano Manzella, Scipione Maffei e l'Ars critica lapidaria. Storia e struttura dell'opera; K. Pomian, Maffei e Caylus; L. Franzoni, Il Museo Maffeiiano secondo l'ordinamento di Scipione Maffei; G.P. Marchi, «La semplicità dei primi padri». Lettere etrusche di Scipione Maffei; E. Zerbinati, Rapporti tra Scipione Maffei e i conti Silvestri di Rovigo; A. Gunnella, I «marmi» riccardiani nell'Ars critica lapidaria di Scipione Maffei; G.P. Romagnani, Il «Parere» di Scipione Maffei per l'Università di Torino e la sua opera per il Lapidario; G. Uggeri, La formazione della raccolta epigrafica ferrarese; C. Stella, Brescia e Scipione Maffei; I. Calabi Limentani, Gli altri musei epigrafici; M. E. Tittoni, Francesco Eugenio Guasco e la sua edizione del Lapidario dei Musei Capitolini (1775); F. Lorusso De Leo, Note per un riordino del Museo lapidario estense; E. Corradini, Il Museo lapidario estense; P. Rigoli, Breve storia della «Gran Sala» dell'Accademia Filarmonica; L. Magagnato, Archeologia, rinascenze, museologia.

Raccomandiamo il volume a chiunque si interessi della storia degli studi antiquari del Settecento italiano e delle sue ripercussioni più recenti.

*Heikki Solin*