

Thus she asserts that Bk 3 had been carefully arranged as a poetic unity: Satires 7 and 9 thematically frame Satire 8, which is the longest and most weighty of them. In the concluding chapter, she gives an overview of Bks 4 and 5, in which ironical detachment and realistic and even cynical pessimism, combined with a humane attitude to mankind, become even more noticeable.

*Iiro Kajanto*

*G.R. Evans: The Thought of Gregory the Great. Cambridge Studies in Medieval Life and Thought, Fourth Series, vol. 2. Cambridge University Press, 1986. XI, 164 p. GBP 25.00.*

This seems to be a somewhat superficial piece of work. The author turns her attention to Adolf Harnack's argument that Gregory transmitted a diluted Augustinianism into the Middle Ages. But unfortunately she lacks familiarity and understanding of the substantial literature on Gregory's thinking. One seeks in vain for names of scholars familiar to the average classical scholar. Particularly strange are the pages dedicated to philological aspects of the subject. Gregory is a most interesting person to classical philologists and ancient historians, and it is to be hoped that classical scholars will deal in more depth with this eminent exponent of both Antiquity and the Middle Ages. There is much work to be done here.

*Heikki Solin*

*Smaragdus: Liber in partibus Donati. Cura et studio B. Löfstedt, L. Holtz, A. Kibre †. Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis LXVIII. Typographi Brepols Editores Pontificii, Turnholti 1986. XCV, 313 p. BEL 4250.*

A. Kibres Vorarbeiten (siehe S. v) bilden den Ausgangspunkt dieser Edition, die den ersten vollständigen, kritisch hergestellten Text des Traktats darbietet (zu den früheren fragmentarischen Ausgaben siehe S. v). Louis Holtz, der auch einen Teil der Handschriften kollationiert hat (ferner S. v), ist für die inhaltlich-kulturhistorische und stemmatologische Kapitel verantwortlich, während Bengt Löfstedt eine Übersicht über die Sprache gibt. Über die Editionsprinzipien "sei Folgendes mitgeteilt: Klassische Orthographie wird durchgeführt, wenn nicht die alten (mit Majuskeln bezeichneten) Handschriften einhellig eine unklassische Schreibung haben. – Von den jüngeren (mit Minuskeln bezeichneten) Handschriften werden nur *f*, *l* und *v* regelmäßig zitiert, und zwar in erster Linie wenn nur sie die richtige Lesart bewahrt haben oder ihre Lesarten mit denen einer oder mehreren alten Handschriften übereinstimmen (S. vi)." Ferner teilt