

*Guido Barbieri: Scritti minori. Vetera 3.* Edizioni Quasar, Roma 1988 (pubbl. 1989). XVII, 481 pp. ITL 70.000.

All'inizio degli Scritti minori di Guido Barbieri sta una fotografia dell'autore scattata a Helsinki nel 1969. Non a caso: Barbieri era stimato non solo in Italia ma anche all'estero; lo scrivente può testimoniare della stima di cui fu fatto partecipe durante il suo soggiorno in Finlandia; egli, allora giovane neolaureato, ebbe il privilegio di accompagnarlo e considera ancora le ore trascorse insieme come un momento saliente nei suoi primi anni di studioso.

Il volume è costituito da una personale prefazione di Silvio Panciera, dalla bibliografia del Barbieri e dalla ristampa anastatica dei suoi articoli più importanti; sono stati omessi, oltre alle voci del Dizionario epigrafico, alcuni contributi di maggior mole, che avrebbero reso troppo ponderoso il volume, nonché tutte le recensioni. Ma anche così il volume ci offre un'immagine ricca della produzione scientifica dell'indimenticabile maestro e amico.

*Heikki Solin*

*Symposium Internazionale. Austen Henry Layard. Tra l'Oriente e Venezia* (Venezia, 26–28 ottobre 1983). A cura di *F.M. Fales* e *B.J. Hickey*. La Fenice, 8. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1987. 236 p. LII tavv. ITL 80.000.

In October 1983 an international symposium on Austen Henry Layard (1817–1894) was held in Venice. Nineteen papers were devoted to various aspects of the life and career of this extraordinary Victorian gentleman. Pioneer work in Mesopotamian archaeology, a public career in politics and diplomacy, private pursuits as a collector and connoisseur of Italian art, friendship with art historian Morelli, years of retirement in Venice and the Anglican church he founded there, Lady Layard and her circle in Venice, Layard's and his wife's Mesopotamian and Italian collections – all these are discussed, often with interesting new insights. Most of the papers are in English, the rest in Italian. 52 plates with some 70 illustrations supplement the text. There are occasional misprints and one illustration (pl. XII:8) is upside down, but generally these errors do not disturb understanding. Stimulating reading.

*Klaus Karttunen*