

*Colette Dufour Bozzo: La porta urbana nel medioevo. Porta Soprana di S. Andrea a Genova, immagine di una città. Con elaborati di F. Bonora – M.C. Profumo – M.C. Cigolini – M.R. Croce. Mediaevalia 2. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1989. XVI, 659 p. ITL 600.000.*

Il ponderoso volume, frutto delle ricerche della Dufour Bozzo e dei suoi collaboratori, esamina il valico urbano nel Medioevo tramite un attento studio della Porta Soprana di S. Andrea a Genova, aperta nella cinta muraria nel 1155. Alla presentazione generale delle caratteristiche morfologiche delle porte urbane nel mondo romano e nel medioevo occidentale, con una digressione sulle porte di 'palazzo' degli omayyadi, si accompagna un esame dei contenuti simbolici delle cinte murarie e delle porte urbane dal Neolitico in poi. La Porta Soprana viene poi studiata dal punto di vista delle maestranze, del suo habitat, della sua iconografia, sempre tenendo conto dei fenomeni verificatisi in altre regioni; dopo di che viene ricostruita la sua storia tramite fonti scritte e dati archeologici. Una sezione speciale è consacrata all'importanza della Porta come manifestazione concreta del mito di Genova – Ianua, *porta de Lombardia* (Anon. genov.). Gli ultimi capitoli coprono la storia più recente della Porta Soprana. Il tutto è seguito da appendici sullo schema compositivo della Porta, sulle fonti documentarie e sulla panoramica iconografica di porte urbane nell'antichità, dalla bibliografia e dagli indispensabili indici dei luoghi e dei monumenti, dei nomi, di codici e testi particolari.

*Outi Merisalo*