

SIRI SANDE: *Greek and Roman Portraits in Norwegian Collections*. Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia, volumen X. Institutum Romanum Norvegiae. Giorgio Bretschneider, Roma 1991. ISBN 88-7689-057-2. 101 p., lxxxiv plates. ITL 350.000.

*Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*. Series altera in 8<sup>o</sup>, volumen VII. Ediderunt Siri Sande & Staale Sinding-Larsen. Institutum Romanum Norvegiae. Giorgio Bretschneider, Roma 1989. ISSN 1120-4672. 313 p., 150 ill. ITL 260.000.

*Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*. Series altera in 8<sup>o</sup>, volumen VIII. Institutum Romanum Norvegiae. Giorgio Bretschneider, Roma 1992. ISSN 1120-4672. 205 p., 86 ill. ITL 155.000.

Ecco tre recenti volumi pieni di saggi interessanti, prodotti dai confratelli gianicolesì. L'Istituto Norvegese ha sempre, fin dall'inizio avuto un indirizzo di studi rivolto soprattutto all'arte del periodo tardoantico e medievale, e questa originaria impostazione è ben visibile anche in questi due volumi. Tuttavia, l'orizzonte degli studi in essi pubblicati ci porta oltre questi due periodi; sono presenti anche saggi sull'età ellenistica e moderna. Eccone il contenuto: Vol. VII: The Olive-Tree Pediment and the Daughters of Kekrops (B. Kiilerich); Dionysiac Motifs in the Triconchos Mosaics of Piazza Armerina (S. Sande); Plura ordinatur ad unum. Some Perspectives Regarding the 'Arab-Islamic' Ceiling of the Cappella Palatina at Palermo (1132-1143) (S. Sinding-Larsen); Roma Invicta. An Interpretation of Raphael's 'Incendio di Borgo' in the Vatican (G. Danbolt); Nature, Virtue, and Sacrifice. A Reading of the Room of the Fountain in the Villa d'Este at Tivoli (L. Holm Monssen); An Enigma: Matteo da Siena, Painter and Cosmographer? Some Considerations on his Artistic Identity and his Fresco Landscape all'antica in Rome (L. Holm Monssen). Vol. VIII: Calenian Pottery and Early Hellenistic Metalware (K. Ødegård); Il giovane di Mozia – un attore? (S. Sande); Pandora and Panathenaia. The Pandora Myth and the Sculptural Decoration of the Parthenon (Laszlo Berczelly); Su S. Salvatore di Spoleto e sul Tempietto del Clitumno (E. Russo); A Walk with Otto Demus. The Mosaics of San Marco, Venice, and Art-historical Analysis (S. Sinding-Larsen).

Mi sia concesso di finire con un'osservazione sul vol. X che contiene un pregevole catalogo di ritratti greci e romani in raccolte norvegesi. Tra essi interesseranno i lettori di questa rivista particolarmente i numeri 40-42, per le iscrizioni che accompagnano i ritratti delle stele funerarie. Le iscrizioni sono inedite e contengono nomi rari ed una dizione epigrafica di notevole interesse. Su un lato di una delle stele si legge *Hic amor, fides, pietas est*; su un'altra stela *quisquis huic monumento contumelia(m) non fecerit, dolore(m) nulum expericatur*. La forma *expericatur* sarà un innocente errore di scrittura per *experiscatur*. Allo stesso ritrovamento appartengono ulteriori iscrizioni del cui destino non sono informato. Una di esse conteneva le ceneri di

C. Vibius Herostratus (un nuovo nome per l'onomastica romana) e Vibia C. I. HARRESIS (tramandato così, starà per *Haeresis*).

*Heikki Solin*

*The Birth of Europe. Archaeology and Social Development in the First Millennium A.D.* Edited by Klavs Randsborg. *Analecta Romana Instituti Danici. Supplementum XVI.* "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1989. 191 p. ITL 95.000.

This volume contains the papers read at an international archaeological symposium on the development of Western Europe during the first millennium organised by the Danish Academy, the British School and the Swedish Institute in Rome (January 1987). The approach combines material evidence, written sources and social anthropology in order to gain new insights on problems of the development of early Europe: (1) the relations between the socio-political organization and its economic basis, (2) the interaction between societies of similar or different type, (3) the development of the main social formations of the millennium, (4) the changing conditions of living in Europe during the period, (5) the changes in mentality and cultural norms in these societies. The volume is divided into six sections: (1) Introduction, by K. Randsborg; (2) The Roman Empire and Barbarian Society, with contributions by A. Carandini, D. Manacorda – E. Zanini, W.J.H. Willems, U.L. Hansen, J. Ilkjaer; (3) Settlement archaeology in Roman Period Europe, by G. Barker, E. Fentress – F. Cambi, F. Kaul and S. Hvass; (4) In the Aftermath of the Empire, by H. Steuer, H.J. Hansen and U. Näsman; (5) The Rise of Western Europe, by C. Wickham, T. Mannoni, G.P. Brogiolo, R. Francovich and A. Andrén; and (6) Conclusions, by R. Hodges. The studies thus extensively cover a large number of central themes of current research. The reader would have appreciated indexes and a comprehensive bibliography in this otherwise useful volume.

*Outi Merisalo*

KLAVS RANDSBORG: *The First Millennium A.D. in Europe and the Mediterranean. An archaeological essay.* Cambridge University Press, Cambridge 1991. ISBN 0-521-38401-X, GBP 30.00 (hard covers) / ISBN 0-521-38787-6, GBP 10.95 (paperback).

Klavs Randsborg's book centres on material archaeological sources as "testimony not only to techniques and economy but also to interpersonal relationships ranging from