

za Archeologica di Pompei che prende in esame i monili provenienti dalle campagne condotte dal 1980 al 1984 nell'area delle Terme suburbane, ed una parte dei monili rinvenuti nel corso degli scavi condotti da Amedeo Maiuri a partire dal 1927, tranne i più preziosi che furono trasferiti al Museo Archeologico di Napoli e perciò esclusi da questa edizione. Il catalogo è strutturato per classi di oggetti (gemme intagliate e lisce, anelli, bracciali, collane, orecchini, vaghi di collana), e di materiali (gemme, oro, argento, bronzo, ferro, ambra, cristallo di rocca, paste vitree, legno, avorio, osso lavorato, conchiglia). Il lavoro è ricco di notizie ed osservazioni per affrontare il problema (si fanno considerazioni anche su brani letterari come sull'informazione contenuta nel libro 37 di Plinio). L'opera rappresenta così un valido contributo per lo studio di questa particolare classe di oggetti.

*Heikki Solin*

*Rediscovering Pompeii.* Exhibition by IBM-Italia, New York City, IBM Gallery of Science and Art 12 July – 15 September 1990. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1990. 287 p., 194 ill. col. ITL 150.000.

The archaeological material from the Vesuvian area travelled across the world in 1990-92 offering to laymen a chance to "rediscover" Pompeii and to admire the testimonies of the daily life of ancient cities. In ancient times Pompeii, Herculaneum and Stabiae were neither famous nor important cities but their significance to us is inestimable. Pompeii has often preserved material which is not known elsewhere (e.g. the electoral *programmata*); thus researchers have to ask if Pompeii was an exceptional city or if we really know so little about the daily life of ancient people outside the big centres.

The book is divided into two parts. The first is concerned with information science and archaeology dealing with the methodological problems of Pompeian studies during the centuries of excavations. The second is a catalogue of the material in the exhibition. It also contains articles devoted to everyday life in Pompeii which are intended for and serve the general public. Titles such as *Furnishing, Food and Drink, Religion and Superstition, City Government* speak for themselves. In them it is briefly but expertly described how Pompeians lived and died. Perhaps a brief view of the economic life would have been useful as well.

In the catalogue there are many previously unpublished objects. Colour pictures of high standard and a detailed description of each object give a good picture of the material culture of antiquity and also serve specialists. There is, however, no index and it may be difficult to find a certain object. An index of provenances would have been

useful.

Some years ago the Italian government presented an extensive program to "rediscover" Pompeii. IBM Italia together with Fiat Engineering participated in it with a project called Neapolis. The objective was to construct a system for the complete exploitation of the environmental and artistic resources of the area of Pompeii. Results of this project were seen in the exhibition and can be read in the first part of the book: how computers can be used in numismatics, papyrology and archaeology not only in Pompeii but also in other cities. It requires co-operation between the computer experts and archaeologists, which at least in Pompeii has been successful.

The aim of the exhibition was to open new horizons, to stimulate new interests, further studies and even a visit to Pompeii. To all those who were not able to visit it this bi-lingual (English and Italian) catalogue is an opportunity to travel in time and space and hear the voices of the ancients.

*Liisa Savunen*

ANTONIO D'AMBROSIO – MARIAROSARIA BORRIELLO, *Le terrecotte figurate di Pompei*. Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali; Soprintendenza Archeologica di Pompei. Cataloghi 4. "L'Erma" di Bretschneider 1990. 121 pp., 40 tavv. ITL 150.000.

Con questo volume si prosegue nel programma di pubblicazione dei materiali provenienti dagli scavi effettuati nell'area archeologia vesuviana. Fino a tempi recenti, l'interesse degli studiosi si è rivolto prima di tutto all'architettura e allo sviluppo urbanistico di Pompei con la conseguenza che lo studio della cultura materiale è stato trascurato. Questa serie di cataloghi cerca di correggere la lacuna. Prima del presente volume sono stati pubblicati i cataloghi dedicati ai vetri, alle lucerne di bronzo e ai monili.

Metodicamente l'opera è molto valida: tutte le terrecotte sono state raccolte, raggruppate ed esaminate. Il materiale è suddiviso in sedici gruppi diversi, inoltre l'esame organolettico ha portato all'individuazione di undici tipi di argilla. Oltre all'informazione fondamentale – numero d'inventario, dati tecnici, stato di conservazione, misure, provenienza, bibliografia – la descrizione e l'analisi di ogni oggetto sono fatte in maniera approfondita e con la massima cura. Le fotografie in bianco e nero facilitano ed aiutano la comprensione del materiale.

Le tavole di concordanza sono svariate, pratiche ed utilissime. Vorrei nominare, in particolare, la tavola organizzata secondo la provenienza che prima di tutto aiuta a capire le funzioni delle terrecotte. Però delle 51 terrecotte provenienti dall'abitato solo di