

parietibus (vide etiam quae de parietibus numerandis titulisque in eis collocandis auctor p. 12 exposuit); 2. Index inventarii, ubi tituli secundum numerum inv. enumerantur; 3. Index bibliographicus, qui titulos per corpora editiones operaque recentiora congregat. In hoc indice etiam tituli falsi, exempla novicia tam in eodem Museo Vaticano quam extra Vaticanum servata atque tituli fortasse genuini vel novicii vel errore falsi iudicati in tabulas referuntur. Notandum tamen est auctori in animo non fuisse supplementum bibliographicum conscribere (quod ei "in alio volumine, Deo adiuvante, componendum est", p. 12).

Tabulae imagines photographicas summae laudis continentes indicem concludunt. De his animadvertendum est litteras titulorum anno iam 1806 a pictore quodam pennicillo rubro colore pictas esse. Cum tamen pictorem illum ut Latini sermonis imperitum formas litterarum evanidas et incertas saepius perperam pinxisse appareat, caute et prudenter imagines inspiciendae sunt. Quoquo modo res se habet, manifestum est has imagines omnibus rerum epigraphicarum studiosis utilitatem haud exiguam allaturas esse.

Caietanus Marinius utinam hoc opus aspiciere manuque tenere potuisset! Tam magni enim momenti est tantaque virtute, ut ille vir doctus laudibus a nostris vix differentibus id extulisset. Post hoc opus felicissime confectum nihil aliud restat, nisi ut speremus alterum quoque volumen eiusdem auctoris spectans ad titulos antiquos antea in *Museo Laterano* nunc in Vaticano adservatos mox publici iuris fieri.

*Mika Kajava*

MATTEO MASSARO: *Epigrafia metrica latina di età repubblicana*. Quaderni di "Invigilata Lucernis" Istituto di Latino - Università di Bari 1, 1992

Un libro simpatico del giovane latinista barese, già noto dalle *Concordanze dei Carmina Latina epigraphica*. Esso contiene molte considerazioni interessanti, anche se la dimostrazione qua e là è si dilunge un po' troppo. Apre con considerazioni generali sulla metrica; n 5 l'autore discute per es. sulle ragioni della scelta per es. della diffusione epigrafica del senario giambico e delle ragioni della sua scelta (tradizione letteraria e tradizione epigrafica hanno seguita prassi diverse). La parte principale del volume è occupata dall'interpretazione di tre carmi epigrafici, tutti e tre di Roma. L'autore offre, oltre al testo e alla traduzione di ciascuna delle tre iscrizioni, una presentazione generale e un'analisi delle particolarità (orto)grafiche e morfologiche, un esame metrico nonché un diffuso (a volte forse anche troppo) commento prevalentemente letterario e lessicale. Insomma un libro interessante ed utile.

*Heikki Solin*

FRANCES VAN KEUREN: *The Coinage of Heraclea Lucaniae*. Archaeologica 110. Giorgio Bretschneider Editore, Roma 1994. 100 p., xxv pl. ITL 250.000.

This book fills up a considerable gap in modern studies on the coinage of Heraclea in South Italy (now Policoro). Van Keuren's *Coinage* is in fact the first attempt to provide a complete catalogue of all known coin types of the various denominations from the city.