

information, it fulfills its duty well. Publishing at least part of the data available is better than having 800 unpublished burials.

Eeva-Maria Viitanen

Bronzi antichi del Museo archeologico di Padova. Statuette figurate egizie etrusche venetiche italiche, armi preromane, romane e medioevali, gioielli e oggetti di ornamento, instrumentum domesticum dal deposito del Museo. Catalogo della mostra a cura di GIROLAMO ZAMPIERI e BENIAMINO LAVARONE. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2000. ISBN 88-8265-117-7. 243 pp. EUR 130.

Whatever could be made of bronze in the age dedicated to that metal, or later in Antiquity and even beyond, is presented in this excellent catalogue, on the condition that the items come from the storerooms of the museum proper. Well known for its collection of Attic, Etruscan and Apulian vases, the innumerable bronzes had been previously neglected. To address this vacuum an exhibition of the bronzes was organized in 2000. The material, consisting of figurines, arms, personal ornaments, cosmetic and medical instruments, domestic implements and objects, even hydraulic parts, are, for the most part, unprovenanced, or originate from old collections and excavations. The material is organized in groups, and every object – altogether 450 – is provided with the technical details and measurements, date and bibliographical comparanda, and a photo. The photos are very good indeed, and the engravings are also presented in drawings. The Museo archeologico di Padova has fulfilled one of a museum's foremost tasks in displaying and publishing this fine material.

Leena Pietilä-Castrén

ANNETTE KIRSCH: *Antike Lampen im Landesmuseum Mainz.* Verlag Philipp von Zabern, Mainz 2002. ISBN 3-8053-2864-8. XI, 210 pp., 30 fig. EUR 39,90.

La riche collection lychnologique du *Landesmuseum* de Mayence méritait une étude exhaustive, travail auquel s'est attelée Annette Kirsch, et qui a récemment abouti à la publication monographique dont nous discutons ici.

Le volume, relié, est typographiquement soigné, et d'une consultation facile grâce à une suite de chapitres bien structurés et clairement définis, suivant en tous points la 'norme' allemande élaborée entre autres par les travaux de référence de Karin Goethert sur les lampes du *Rheinisches Landesmuseum* de Trèves.

Après une courte introduction consacrée à l'histoire du corpus des lampes du *Landesmuseum*, on trouve, dans l'ordre, les chapitres traitant des typologies, des lieux de production, et des ateliers de Mayence. Viennent ensuite le catalogue proprement dit, suivi d'un inventaire des motifs iconographiques et des marques de potiers. Un index des lieux de découvertes et une liste bibliographique complètent l'ouvrage.

Si l'on s'arrête un instant sur l'ordre des chapitres, on a quelque peine à comprendre selon quelle logique les discussions relatives aux motifs figurés et aux

estampilles ont été séparées de la partie analytique du volume. En effet, cela oblige le lecteur à devoir jongler entre la partie 3 'lieux de production' et la partie 9 'estampilles et inscriptions' pour avoir un aperçu complet des ateliers représentés dans les collections du Musée. De plus, le catalogue technique se trouve ainsi englobé entre les diverses discussions thématiques, ce qui n'ajoute rien à la lisibilité.

En ce qui concerne la recherche proprement dite, elle n'est pas digne des plus grands éloges. En effet, on y relèvera d'innombrables petites erreurs ou inexactitudes, que l'on comprend aisément au vu des carences de la liste d'ouvrages consultés, tenant en seulement quatre pages. En particulier, tous les plus remarquables ouvrages italiens et français brillent par leur absence. Si l'on se rapproche de l'Allemagne, il est inexcusable d'être passé outre les catalogues des lampes de Carnuntum¹, Lauriacum² et Vindobona³, ainsi que des articles archéométriques sur certaines catégories de luminaires de Vindonissa⁴ et d'Augst⁵, pour ne citer que ceux-là.

Par ailleurs, dans ce même ordre d'idées, l'auteur aurait dû spécifier clairement qu'elle a arrêté sa bibliographie à la soutenance de sa thèse (1997). En effet, puisqu'elle présente ce volume comme s'agissant d'une "*überarbeitete Fassung*" (p. XI) de son travail académique, on aurait été en droit de s'attendre à une bibliographie à jour à la date de la nouvelle introduction, signée en décembre 2001.

Dans le catalogue iconographique (*Motivkatalog*, pp. 165–92), la qualité des dessins n'est vraiment pas à la hauteur d'un catalogue de musée et, par là-même, n'apporte presque jamais d'information (ou d'hypothèse) supplémentaire par rapport aux photographies sur des détails estompés des scènes figurées, ce qui est le rôle premier de l'exercice.

Remarquons enfin que, sur les 636 lampes décrites dans le catalogue, moins de 250 sont illustrées par une photographie ou un dessin.

Nous ne pouvons que déplorer les faiblesses de cet ouvrage. Nous ne nous permettrons jamais d'écrire qu'une publication aurait dû être évitée, tant nous sommes handicapés, dans notre travail quotidien, par les milliers de collections inédites. Cependant, la recherche d'Annette Kirsch, si elle a le mérite de nous présenter enfin des centaines de lampes nouvelles, et de faire le point – de manière très succincte – sur les connaissances des ateliers de Mayence, aurait mérité une relecture de la part de quelque lychnologue expérimenté, qui aurait tôt fait de combler nombre de lacunes par trop dommageables à la qualité de cette publication.

Laurent Chrzanovski

¹ E. Alram-Stern, *Die römischen Lampen aus Carnuntum* (Der römische Limes in Österreich 35), Wien 1989.

² H. Deringer, *Römische Lampen aus Lauriacum* (Forschungen in Lauriacum 9), Linz 1965.

³ A. Neumann, *Lampen und andere Beleuchtungsgeräte aus Vindobona* 1967 (Der römische Limes in Österreich 22), Graz.

⁴ T. Hartmann, "Die Firmalampen von Vindonissa", in *ProVindonissa* 1991, 50–64, et G. Schneider – E. Wirz, "Chemische Analysen von Firmalampen aus Vindonissa", in *ProVindonissa* 1991, 35–49.

⁵ R. C. A. Rottländer, "Der Brennstoff römischer Beleuchtungskörper. Zu einem Neufund einer Bildlampe aus dem Gräberfeld Kaiseraugst, Im Sager", *JAK* 13 (1992) 225–29.