

The book is divided into a preface and ten thematically organised chapters. Robson grounds his discussions on Aristophanes' plays, while taking into account earlier scholarship as well. Some plays receive more attention than others, as the writer himself admits (p. X), but this is a feature that is unavoidable unless one is writing "a concise history" of a specific poet. Robson cites the texts of Aristophanes in English, and, considering the target audience, giving the Greek texts would have been contrary to his purpose. Robson starts his discussion from the very basics by introducing in the first three chapters the literary genre of old comedy, Aristophanes as a drama poet, the theatre and its context in classical Athens, as well as ancient comedy performance, its theatrical space and costumes. In chapters four and five, Aristophanes' style as a humorist and different character types – like grumpy old men and lying, drunken tarts (the Athenian wives!) – are explained. Chapter six focuses on Aristophanes' use of tragic fragments in his texts and his relationship with the genre of tragedy. In chapter seven, Robson discusses in detail a notable feature of Aristophanes' language, namely, obscenities. Chapter eight looks into the choral songs of the plays, taking into account also the metrics. In chapter nine, Robson examines Aristophanes' political stances in the context of contemporary Athens, while the last chapter of the book is devoted to modern reception of Aristophanes' dramas, both as translations and performances. A short but useful bibliography and detailed indices supplement the work.

I found this book to be an excellent introduction to Aristophanes' poetry. Robson has a rare talent of writing both clearly enough to fulfil his aim of providing an introductory work on the poetry of one of the most complex writers of ancient Greek drama, yet without underestimating his readers' intelligence as possible future scholars of literature and/or philology. While for a more advanced reader of Greek drama it may seem axiomatic or even futile to explain all the key terms and contexts, it is precisely this treatment that makes this a book suitable for university courses not only of classical philology, but of comparative literature as well. Particularly worthy of praise is Robson's style of writing – rarely, if ever, have I found myself laughing heartily while reading a serious academic text (see, for example, pp. 65–6 *'Unnecessary' and 'stupid' questions and answers*). In this aspect as well, Robson has a rare ability to write with witty eloquence and wry humour (sometimes almost worthy of the ancient poet himself!), and yet maintain the high scholarly standard of his study. Actually, the only "faults" I traced in this book, were the misspelling of the title of chapter seven in the *Contents* page (*Taking Dirty* instead of *Talking Dirty*); but more importantly, in most of the cases, Robson does not explicitly name the authors of translations of Aristophanes' works. As I assume them to be his own, it certainly would have been a fact worth mentioning; for they are quite hilarious in their own right (see, e.g., p. 73, *Knights* 1375–81).

Sanna-Ilaria Kittelä

CARL A. HUFFMAN: *Archytas of Tarentum. Pythagorean, Philosopher and Mathematician King*. Cambridge University Press, Cambridge – New York 2005. XV, 665 pp. ISBN 0-521-83746-4. GBP 95, USD 175.

Carl Huffman, l'autore di una monumentale opera su Filolao di Crotone (CUP 1993), questa volta ci ha regalato un ricchissimo volume su Archita di Taranto (435/410 – 360/350 a.C.), in

cui non solo è ricostruito, a partire da pochi frammenti e testimonianze, il profilo storico del grande tarantino, ma viene anche giustamente riconosciuto il suo ruolo come filosofo autonomo e originale (sul nome *Arkhytas*, con la seconda sillaba lunga, vd. pp. 619 sg.).

Il volume si apre con una lunga e dotta discussione della vita e degli scritti di Archita (Parte I; pp. 3–100). Da diversissime fonti disponibili si evince un vivace ritratto di un pitagorico, amico di Platone, politico e leader militare, che presiedeva una sorta di democrazia e fu eletto *strategos* ben sette volte (con Archita, Taranto era anche a capo della lega italiota). Nella seconda parte (pp. 103–252) si analizzano i frammenti autentici, di cui si conservano solo quattro, tutti relativi a questioni di armonica e matematica. Le traduzioni e i commenti sono magistrali, e lo stesso vale per la discussione delle 25 testimonianze autentiche (Parte III, pp. 255–594) divise fra varie categorie: vita, scritti e ricezione; filosofia morale e carattere; geometria; musica; metafisica; fisica; miscellanea (la famosa colomba lignea di Archita nonché i libri di Aristotele su Archita e i pitagorei). Sono raccolti in un'appendice gli scritti e testimonianze spuri.

In somma, un lavoro di notevole qualità, di rigore analitico e critico, non solo dottissimo ma anche scritto con stile elegante e sofisticato.

*Mika Kajava*

PEDANIUS DIOSCORIDES OF ANAZARBUS: *De materia medica*. Translated by LILY Y. BECK. *Altertumswissenschaftliche Texte und Studien* 38. Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2005. XXVIII, 540 pp. ISBN 3-487-12881-0. EUR 78.

La presente traduzione della preziosissima opera dioscoridea è particolarmente benvenuta, in quanto essa costituisce la prima versione inglese dopo quella, per parecchi versi poco attendibile, di John Goodyer del 1652–55 (che uscì solo nel 1934 a cura di Robert Gunther). Lily Beck ha usato il testo critico curato da Max Wellman (Berlin 1906–14, rist. 1958), in cui fu osservata l'originale divisione dell'opera in cinque libri tematici (piante medicinali; sostanze animali; radici, succhi e semi; altre radici e erbe; vini medicinali e minerali). Dopo l'introduzione, firmata da John Scarborough, sull'autore di *De materia medica* nonché sul contenuto e le fonti dell'opera, segue la traduzione, corredata da numerose note esplicative. Ciascun capitolo inizia con il termine scritto in greco e, in caso di piante, seguito dal nome scientifico latino e quello inglese. Nonostante le notevoli difficoltà nel tradurre termini medici greci (fra i tanti casi, gr. *asthma* corrisponde al nostro asma?), la traduzione di Beck rimane lodevolmente fedele allo stile "scientifico" di Dioscoride. Il volume, che si conclude con indici utilissimi, diventerà senza dubbio un monumento indispensabile per chiunque si occupi degli studi dioscoridei. Irritanti, però, le non poche sviste tipografiche, soprattutto quella della forma "Anazarbus" sulla copertina.

*Mika Kajava*