

Recommendable profile drawings are typically missing. Some of the photographs are not sharp in fascicule 7 (pls. 3, 5, 7 and 9). There should be also more close-ups of vases and drawings of the picture fields. The vessels' capacity would have been also useful and interesting to include. Text and plates are bound together and printed on both sides of the page on heavy glossy paper. The fascicules are mainly congruent and easy to use. These fascicules are good additions to the CVA series.

*Jani Oravisjärvi*

*Kunst und Aufklärung im 18. Jahrhundert. Kunstausbildung der Akademien. Kunstvermittlung der Fürsten. Kunstsammlung der Universität. Gesamtkatalog der Ausstellungen in Halle, Stendal und Wörlitz.* Herausgegeben von M. KUNZE. Verlag Franz Philipp Rutzen, Ruhpolding 2005. ISBN 3-938646-03-9. 358 S., 194 F-, 139 S/W- abb. EUR 39.

Auch ein Altertumswissenschaftler hat sein Interesse an diesem Buch, das einen Ausstellungskatalog ausmacht. Ich meine nicht nur die Behandlung der Sammlung antiker Münzen in Halle (S. 256–64); im Allgemeinen ist dieser Katalog anregend für das "Studium über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst", um mit dem Titel eines epochalen Buches des jungen Winckelmann den Zweck des Katalogs zu beleuchten. Der Katalog konzentriert sich auf das geistige Leben im Bereich von Sachsen-Anhalt, von dessen historischen Landschaften bedeutende Impulse für die Kultur in Deutschland und das europäische Geistesleben ausgingen. Ein anregendes Buch, das viel zum Nachdenken über unser Kulturerbe fordert.

*Heikki Solin*

*Digitalisierte Vergangenheit. Datenbanken und Multimedia von der Antike bis zur frühen Neuzeit.* Herausgegeben von FLORIAN KRÜPE – CHRISTOPH SCHÄFER. Philippika: Marburger altertumskundliche Abhandlungen 5. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2005. ISBN 3-447-05048-9. XI, 147 S. EUR 48.

This volume presents the collected papers of the conference *Historische Datenbanken und Multimedia* organized by AGE (Arbeitsgemeinschaft Geschichte und EDV, Philipps-Universität Marburg) held in 2002. The conference discussed the use of multimedia in the arts as well as the place of multimedia in teaching and research. Authors from different disciplines present the results of their projects; databases (maps, material culture), digitizing of different source material (papyrology) and their recording, even multimedia-based reconstructions of historical events. Chronologically, the papers stretch from the Antiquity until the Early Modern period. Especially creditable is the editors' critical approach to the subject.

*Mika Hakkarainen*