

deserves praise: having all these passages in contemporary English is an aid to teachers and scholars alike.

One could criticize the imbalance between the "Greek chapters" (1–6) and the "Roman chapters" (7–9) of the work, apparently due to the responsibility having been divided between different editors. In the Greek chapters, the scope is more comprehensive than in the discussion of the Roman education, as moral education is also included. In the latter part, the focus is on literate education. The editors could have considered including, for example, a passage from Seneca (not just on the *studia liberalia*, as on p. 207) or the first book of Marcus Aurelius' *Meditations*. It is of course easy to point out omissions, but the fact that Marcus Aurelius is missing illustrates a second point of criticism that could be made of the sourcebook: its chronological scope follows the traditional orientation of Classical studies, in which the abundant material from Late Antiquity receives little attention. Of the authors that most scholars consider Late Roman, an important omission comes to mind immediately, namely Martianus Capella, who had an immense but not immediate impact on literary education.

The volume concludes with a bibliography (which contains almost exclusively research written in English), a general index and an index of passages.

*Kalle Korhonen*

PHOEBÉ GIANNISI: *Récits des voies. Chant et cheminement en Grèce archaïque*. Préface de JESPER SVENBRO. Collection Horos. Éditions Jérôme Millon, Grenoble 2006. ISBN 2-84137-202-2. 190 pp. EUR 25.

Il lavoro di Giannisi, una versione rivista della sua tesi di dottorato (Lione II, 1994), esplora i rapporti reciproci tra cammino e canto, ossia tra la via costruita e la voce dei poeti, nella Grecia arcaica. Nella prima parte vengono illustrate in maniera suggestiva le memorie concrete e visuali provocate dai numerosi monumenti (*anathēmata*, *agalmata*, *sēmata*, ecc.) esposti lungo le vie d'accesso ai santuari quali quelli famosi di Samo, Didima, Delo e Ptoion. Nella seconda e terza parte, l'autrice mette in evidenza l'interazione, anche metaforica, tra la via e il canto nella letteratura greca, anticamente osservabile nell'uso ambiguo dei termini *oimos* e *oimē*, ma rintracciabile anche nelle memotecniche (cfr. "le vie della memoria") nonché nelle nozioni di passo, metro e ritmo, o ancora nelle genealogie, nei cataloghi e negli itinerari poetico-letterari. Il cammino umano, infatti, come bene si sottolinea, va considerato decisivo per la formazione della memoria e della lingua stessa. Insomma, un libro stimolante, scritto con stile e originalità. Deplorabile, però, l'assenza di un qualsiasi indice.

*Mika Kajava*

GABRIEL HERMAN: *Morality and Behaviour in Democratic Athens: A Social History*. Cambridge University Press, Cambridge 2006. ISBN 978-0-521-85021-6. XXI, 472 pp. GBP 60.

In this multidisciplinary study with highly ambitious aims, Gabriel Herman (H) is in search of an Athenian collective way of reacting during the period of democracy (508–322 BC). In