

FLORIAN STILP: *Die Jacobsthal-Reliefs. Konturierte Tonreliefs aus dem Griechenland der Frühklassik*. Rivista di Archeologia Suppl. 29. Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2006. ISBN 88-7689-211-7. XII, 284 pp., 1 fig., 86 tavv. EUR 248.

L'oggetto del lavoro di Stilp è un gruppo di 153 rilievi (oltre a un numero di pezzi falsi) a contorno in argilla prodotti nel mondo ellenofono nella prima metà del V secolo a. C. (ma, stranamente, non dopo). Tra i risultati più significativi raggiunti dall'autore vanno ricordati non solo una migliore comprensione della tecnica di fabbricazione dei rilievi ma anche la loro suddivisione in gruppi provenienti da diverse botteghe. Infatti, l'analisi dello stile e della iconografia hanno permesso all'autore di ipotizzare per il materiale una provenienza non solo da Melo ma anche da Atene e dintorni, Egina, da luoghi più remoti quali Naucrati e Olbia, come pure da varie località di Sicilia e Magna Grecia. Giustamente, quindi, i rilievi, conosciuti finora come "Melici", vengono qui ribattezzati "di Jacobsthal" per rendere omaggio al loro più stimato studioso, Paul Jacobsthal, che fu espulso dalla Germania per le sue origini ebraiche.

Dalla dettagliata indagine tecnica si evince che i rilievi, utilizzati sia come corredo nelle tombe sia come doni votivi nei santuari (e probabilmente anche come decorazioni in ambito privato), potevano essere appesi a una parete o appoggiati verso un qualche supporto. Molto stimolante l'analisi delle numerose e suggestive tematiche rappresentate sui rilievi. La qualità delle illustrazioni risulta ottima.

Mika Kajava

MAX KUNZE: *Griechische und römische Bronzen. Meisterwerke antiker Bronzen und Metallarbeiten aus der Sammlung Borowski*, Bd. 1. Verlag Franz Philipp Rutzen, Ruppolding – Mainz 2007. ISBN 978-3-938646-06-9. 328 S. mit 447 Abb. EUR 80.

Kunze's *Griechische und römische Bronzen* is a catalogue of the Greek and Roman bronze artefacts in the Borowski Collection of the late Elie Borowski. The bronzes, although representing only a small part of the extensive collection now in the process of being published, still include some remarkable items such as the second-century BC triton group (Tritongruppe). The material dates from Middle Minoan III (1700 BC) to the 3rd century AD and even later, with the Minoan, Mycenaean and Geometric material perhaps being of most interest. Although the vast majority of the artefacts are bronzes, there are some silver items as well. There is a separate section for definite and probable forgeries, with explanations on why they are not thought to be originals; these conclusions are further supported by spectroanalytical evidence (see below).

The catalogue is well-written with plenty of attention to detail. Each artefact is described in terms of measurements, condition, dating, iconography and references. The careful descriptions make up for what some of the photos lack in detail, bronze being notoriously difficult to photograph. As is so common in collections such as this, provenance is rarely known, depriving us of the context of the artefacts. Josef Riederer analysed 95 artefacts using atomic absorption spectroscopy. The catalogue contains tables of his results – that is, the chemical components of the artefacts – but not many conclusions regarding production techniques are drawn.

Griechische und römische Bronzen makes for a good reference catalogue with artefacts ranging from vessels to figurines and spanning two millennia. One laments the issue of prov-