

Ceccarelli's inevitable model in his study of the frequency and distribution of dactyls and spondees is George E. Duckworth (e.g., *Vergil and Classical Hexameter Poetry: A Study in Metrical Variety*, Ann Arbor 1969), and, similarly, he uses four-foot patterns as his main tool of analysis. On the whole, his statistical methods are more solid than those of his predecessor; also, his corpus of study is much more extensive (Duckworth only analysed partially the works of most Late Latin poets and excluded Venantius Fortunatus altogether). Ceccarelli has also renounced several of Duckworth's specious conclusions and generalizations: unlike Duckworth, who generally lumps most poets of the Silver Age and Late Antiquity together into the groups of 'post-Vergilian' and 'post-Ovidian' authors, Ceccarelli effectively demonstrates that such poets as Lucan, Statius and Valerius Flaccus were also true innovators and that the evolution of the hexameter did not end in Late Antiquity.

Ceccarelli demonstrates the gradual 'dactylisation' of the hexameter that took place in Classical and Silver Latin verse: remarkably, he observes not only the roles of individual feet but also their combinations, showing that the process was not uniform: different authors favoured dactyls in different feet, and although the tendency was towards a more dactylic and 'hexameter-like' style, alternation of dactyls and spondees was sought even by the most dactylic authors. Regrettably, there is no room for an actual discussion of style and genre in Ceccarelli's work: it is obvious that the process of dactylisation actually ran counter to many features of spoken Latin, such as syncopation (e.g. *calidus* > *caldus*), which largely account for the relatively high ratio of spondees in the more colloquial Roman satire of even such late exponents of the genre as Persius and Juvenal. Similarly, Ceccarelli's discussion of word breaks takes place on a very abstract level without entering into such stylistic issues as enjambment. But, taken as a whole, these are very minor reservations indeed, and Ceccarelli's thorough, and thoroughly-analysed, data are nearly always very thought-provoking.

In general, Ceccarelli's momentous work is probably of most use for readers who are already well-acquainted with hexameter style and its concomitant metrical features; those who are not would be wise to turn elsewhere for preliminary instruction before consulting the book. For serious scholars of the Latin hexameter, however, *Contributi per la storia dell'esametro latino* should prove an indispensable companion.

Seppo Heikkinen

HERMANN HARRAUER: *Handbuch der griechischen Paläographie*. Text- und Tafelband. Bibliothek des Buchwesens 20. Anton Hiersemann Verlag, Stuttgart 2010. ISBN 978-3-7772-0924-1. XVI, 534 S., 285 Abb., CD-ROM. EUR 188 (Textband), EUR 142 (Tafelband).

Die griechische Paläographie ist nicht nur ein wichtiger Zweig der Forschung, sondern kann auch zur Beantwortung allgemeinerer Fragen herangezogen werden, z. B. der Frage nach der allgemeinen Lese- und Schreibfähigkeit sowie der Ausbildung der Schreiber in der Antike. Dies ist natürlich allen bekannt, die sich in irgendeiner Weise mit Papyri beschäftigt haben. Allerdings ist es bekanntlich nicht immer einfach, Papyri überhaupt zu entziffern. Dieses Handbuch erleichtert dies aber ohne Zweifel.

Das Werk besteht aus zwei Bänden, von denen der erste eine allgemeine Einleitung in die Paläographie, die Materialkunde, die äußeren Formen der Schriftträger, den Buchhandel,

die Bibliotheken, das Schriftwesen überhaupt und die Schreiber enthält (Kap. I–VIII). Darauf folgen Verzeichnisse der Editoren und Editionen der besprochenen Texte und eine Übersicht über das Leidener Klammersystem (Kap. IX–XI), eine Bilddatei zu den verschiedenen Buchstabenformen und schließlich die entzifferten Texte der Auswahl von Beispielen im Tafelband und auf der beigegebenen DVD (Kap. XII–XIII). Der zweite Band und die DVD enthalten eine Auswahl von Originaltexten; sie sind ein unersetzliches Hilfsmittel für denjenigen, der in Zukunft griechische Paläographie studieren will. Noch lehrreicher könnte der Textband mit der DVD allerdings sein, wenn auch die Größenangaben der Papyri angegeben worden wären. Aber auch so hat vor allem die DVD der Unterzeichneten viel Unterhaltung und Belehrung geboten.

Harrauer hat das Handbuch als Hilfsmittel konzipiert, in dem die Texte in chronologischer Folge angeordnet sind, wobei die für eine bestimmte Periode und einen bestimmten Kontext typischen Buchstabenformen hervorgehoben werden. Die ausgewählten Beispiele der griechischen Kursivschriften werden in einem zeitlichen Abstand von etwa 10 Jahren vorgelegt, und dies ermöglicht es, außer chronologisch bedingten Unterschieden auch etwa regionale Unterschiede zu beobachten (s. Kap. VI.9, "Stilbeobachtungen").

Dem Verf. ist die einschlägige Literatur zur griechischen Paläographie natürlich wohl bekannt. In der Tat ist die umfangreiche und auf dem aktuellen Stand gehaltene Bibliographie (Bd. I, Kap. XIV, "Literatur zur Paläographie") eine der vielen wertvollen Leistungen des Buches. Das Buch basiert auf jahrzehntelanger Beschäftigung des Verfassers mit der Papyrologie, und dieses umfangreiche Werk ist in der Tat nicht nur ein Handbuch der Paläographie, sondern auch eine beachtenswerte Einführung in die Papyrologie überhaupt, die unter anderem auch eine nützliche Dokumentation der Schreibmaterialien und ein Register der gängigen Terminologie enthält.

*Erja Salmenkivi*

GIULIO MAURO FACCHETTI: *Scrittura e falsità*. Historica 8. Giorgio Bretschneider editore, Roma 2009. ISBN 978-88-7689-240-0. XI, 170 pp. EUR 48.

In *Scrittura e falsità* Giulio Mauro Facchetti propone una stimolante discussione della falsificazione documentale, fenomeno che può sembrare marginale, ma che invece è di vitale importanza per alcune scienze storico-linguistiche che si occupano dei documenti scritti. Sono discussi anche i temi di pseudodecifrazione e pseudosaggistica, attività pseudoscientifiche che, in particolari condizioni, possono rivelarsi lesive del normale sviluppo della ricerca scientifica. Nel campo entrano in gioco, oltre a banali ragioni economiche, anche e soprattutto motivi di prestigio e di pseudoerudizione. Facchetti, professore all'Università dell'Insubria, noto soprattutto per le sue ricerche sull'etrusco e sui sistemi scrittori minoici, arriva ad elaborare in questo volume una teoria su ciò che è sistematico nella fraudolenza e nell'attività falsaria per quanto riguarda la scrittura.

Il libro, suddiviso in quattro capitoli, l'ultimo dei quali include un'appendice, procede dall'universale al particolare, dall'astratto ai casi concreti. Prima di cominciare a formulare la teoria della falsificazione documentale, Facchetti considera necessario definire dettagliatamente quello che la scrittura è e quello che *non è*. Pertanto, il primo capitolo si apre con un meticoloso