

delle leggi veniva controllata dalle aristocrazie locali. Comunque sia, Gagarin sottolinea che lo scopo fondamentale della scrittura era quello di strutturare, standardizzare e razionalizzare le regole e le norme esistenti nelle comunità greche.

Tra i tanti argomenti trattati si possono ricordare anche quelli che riguardano le leggi di Dracone sull'omicidio, l'uso di requisitorie (*graphai*) e di altri documenti scritti nelle procedure giuridiche ad Atene, il ruolo dei *thesmothetai* ateniesi, il significato, pratico e funzionale, delle leggi di Gortina. Molto interessanti anche i confronti di alcune caratteristiche della legislatura scritta greca con quelle note dalla Roma arcaica e dall'Inghilterra medievale. L'ultimo capitolo offre un utile resoconto del ruolo della scrittura nei sistemi giuridici ellenistici. Il volume conclude con un sommario, quattro appendici (con una selezione dei testi greci discussi nei capitoli precedenti), una bibliografia e indici (alquanto scarsi).

*Mika Kajava*

JOSEPH W. DAY: *Archaic Greek Epigram and Dedication: Representation and Reperformance*. Cambridge University Press, Cambridge – New York 2010. ISBN 978-0-521-89630-6. XXII, 321 pp. GBP 69, USD 99.

Recent discussion of the Hellenistic epigram, both verse inscriptions and literary epigrams (and how these two intertwine) has given rise to interest in the earlier stages of the genre. Joseph W. Day's book focuses on the Archaic material and deals with several aspects which have all been under discussion lately: verse inscriptions and literature, reading/performing epigrams, the ritual, the audience, and the reception of epigrams. Thus this book is interesting reading not only for the epigraphist, but also for scholars interested in ancient literature and its reception in general, and for all those interested in the social aspects of dedications containing epigrams.

First, Day discusses the reading and understanding of these dedicatory texts. The Mantiklos epigram (*CEG* 326, discussed in Chapter 2) shows that the inscriptions themselves often guided the reader, and with several other examples Day indeed provides evidence for archaic literacy – at least in certain social circumstances that he then discusses. In assuming epigraphic literacy he is not alone, for several scholars have argued on these lines recently. Day also offers information on reading by providing enlightening tables that help the reader to understand the circumstances in which an audience faced an inscribed text.

Chapters 3–6 focus on different aspects of the dedication texts: "Presenting the dedication" (Chapter 3) discusses *agalma* from various viewpoints. "Presenting the god" (Chapter 4) deals with ritual and especially with the *Panathenaia* and its (re)presentation. "Presenting the dedicator" (Chapter 5) discusses, e.g., the family of a dedicator, his background, etc. In "Presenting the act of dedicating" (Chapter 6), the focus is on *charis*. All these aspects offer valuable information on the epigram genre, and especially on the reception and social context of the texts. Day offers translations of his examples, and detailed discussion of each, connecting the themes together. Several subtitles structure the text, making the book effortless to follow. As Day shows, together with the monument that was perceived both by hearing and by viewing, the texts were part of the rite, its performance and re-performance. He states that the language of the epigrams, for its part, enhanced their representational power.

As Day mentions, "this book has been long in the making". This shows in the book in a highly positive sense: Day's profound knowledge of the dedicatory texts and their context, together with his expertise in the field of the verse inscriptions, makes this study an enlightening, thorough and highly recommendable read.

Saara Kauppinen

*Thera arcaica. Le iscrizioni rupestri dell'agora degli dei.* A cura di ALESSANDRA INGLESE. *Themata* 1. Edizioni Tored, Tivoli 2008. ISBN 978-88-88617-13-8. XIX, 525 pp., ill. EUR 150.

Le iscrizioni rupestri discusse in questo studio sono già tutte (tranne i nn. 92–95) pubblicate da Hiller in *IG XII 3* (più *Suppl.*), ma lo scopo principale dell'autrice è di contestualizzarle dal punto di vista dello sviluppo storico-sociale dell'insediamento insulare tra l'VIII e il V sec. a.C. L'importanza del materiale analizzato risiede non solo nel fatto che si tratta di un corpus di provenienza piuttosto coerente (l'area della cd. Agora degli dei), ma anche nel contenuto dei testi spesso riconducibile a modi di espressione e comunicazione meno formali. Il merito dell'autrice è quello di aver documentato, aggiornato e rivisto tutto questo complesso epigrafico, prestando particolare attenzione ai rapporti tra i testi con loro contesti-supporti e la società terrea in cui vivevano gli autori dei graffiti e le persone in essi menzionate. In generale, però, l'esposizione risulta piuttosto verbosa, anche ripetitiva, il che ha reso il volume inutilmente corposo. Gli indici sono ben strutturati, ma la consultazione del libro sarebbe più comoda se per i rimandi intertestuali fossero usati i numeri del Catalogo (invece di riferimenti alle *IG*). Riguardo ai nuovi testi, interessante la proposta di leggere ΔAM nel n. 92 (= Δάς per Ζάς, forma rarissima, questa, di Ζεύς). Si notino inoltre gli antroponimi Φοτίας/Φοτίας (n. 93) e Αιθίοπ[ς] (n. 94).

Mika Kajava

GYÖRGY NÉMETH: *Supplementum Audollentianum*. Hungarian Polis Studies 20. Budapest – Debrecen – Zaragoza 2013. ISBN 978-963-473-620-2. 239 pp. EUR 34.

This book is an important corollary to Audollent's classic corpus of ancient *defixiones* of 1904. As is well-known, Audollent did not include in his edition drawings or photographs. With the publication of such materials Németh has done a great service to the study of ancient curse-tablets. But not only that. His book contains other valuable information and materials, to begin with a short biography of Audollent. But the central part of the book is taken up by a thorough analysis and description of the archival bequest of Audollent, followed by the publication of numerous drawings and photographs from the property left by Audollent. Németh has also gathered together bibliographic additions to drawings and photographs published elsewhere. In addition to these valuable materials, Németh gives some thought to various questions connected with *defixiones*: on *caraktères*, on iconographical problems, and on "texts in boxes". But the central and most important part of the book is taken up with reproductions of drawings and photographs, originating either at Audollent's bequest or other sources.