

not wrong. God's Logos shows that humans *can* become divine — all humans are! — but worshipping human/daemonic statues is folly. Clement accuses the Knidia and her compatriots of *porneia*, just like the gods they represent and the viewers they engage (even sexually!). Clement, art critic, smashes the value of erotic divine imagery, often appropriated by wealthy couples, onto the ground like so much lifeless terracotta.

An epilogue, bibliography, and indices end the book. The one potentially major problem with this work — that in reaction to Chadwick, Harnack, et al., Christians are herein treated as Romans at the expense of what is perhaps a 'controlling' Christian identity — is anticipated by Nasrallah, who admits that "this book has perhaps emphasized too much the earliest Christian apologists' similarity with surrounding culture" (p. 301). And while Nasrallah has not here provided a method for reading these as Christian *as opposed to* 'pagan,' her assumed method seems to work. Nasrallah's commitment to reading early Christian texts that engage *paideia* alongside their non-Christian contemporaries and again their material environments represents a major point in scholarship; and she is right. Classicists, religionists, and (art) historians should adopt Nasrallah's practice of multi-faceted contextualization, and those treating early Christian apologies should read this work closely.

Carson Bay

CARLO AVVISATI: *Una Camicia rossa a Pompei. "L'Erma"* di Bretschneider, Roma 2010. ISBN 978-88-8265-579-2. 141 pp., 100 Ill. b/n, 40 Ill. col. EUR 45.

Carlo Avvisati è un giornalista che si dedica allo studio dell'arte, archeologia, cultura e lingua napoletana. Ha scritto anche altri libri su Pompei, indirizzati a un pubblico vasto e colto. Nel presente libro, che oltre ad altri pregi ha la caratteristica di essere divertente, si occupa di una questione legata alla storia dell'Unità d'Italia. Garibaldi, nelle settimane in cui si svolse la spedizione dei Mille, prese coscienza dello straordinario patrimonio culturale presente in Campania e in possesso dei Borbone presente in Campania e capì l'importanza politica di far entrare questo patrimonio nel processo di unificazione nazionale. Su questo l'autore offre una cronaca scorrevole e ben scritta che si legge con interesse e profitto. In una parola, si tratta di un libro che interessa sia gli antichisti che i modernisti.

Heikki Solin